ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
**«Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки»**

# «ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

## Творческо-образовательный проект

**в рамках проведения Второй региональной недели учебных предметов образовательных программ в сфере художественного образования Самарской области**

**г. Самара, 13 апреля 2016 года**

# Творческо-образовательный проект
# «ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»

**Цель:** *патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся через содружество разных видов искусств на учебных занятиях музыкально-теоретических дисциплин и в социуме*

**Задачи:**

*1. Укреплять межпредметные связи в образовательном процессе школы.*

*2. Способствовать постижению учащимися окружающего мира через содружество искусств.*

*3. Создавать условия для сохранения отечественных педагогических традиций и внедрения инновационных технологий в учебный процесс.*

*4. Изучать и применять на практике великое наследие М.И. Глинки.*

**Руководитель проекта:** директор ***Хвостова Ольга Вениаминовна,***
*заслуженный работник культуры РФ*

**Авторы сценария**:

***Коцарь Юлия Вячеславовна*** - заведующая
методическим объединением «Теоретико-хоровое»,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

***Вишневер Наталия Николаевна -***
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

**В проекте участвуют:**

***Назайкинская Марина Борисовна –***
преподаватель по классу академического вокала,
***Овчинникова Лариса Михайловна –***
преподаватель по классу хора,
***Дудорова Ирина Ивановна –***
преподаватель по классу домры и балалайки,
***Астахов Сергей Андреевич*** – концертмейстер,
***Ерицев Роман Валерьевич*** - концертмейстер

*учащиеся методических объединений школы.*

Место проведения: **Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки**
Дата проведения: **13 апреля 2016 г.**

**Показ фильма «Прекрасен наш союз»** *(о патриотическом и духовно-нравственном воспитании учащихся через содружество разных видов искусств на учебных занятиях музыкально-теоретических дисциплин и в социуме)*

Вслушайтесь в замечательные пушкинские строки:

*«Друзья мои, прекрасен наш союз!*
*Он, как душа, неразделим и вечен -*
*Неколебим, свободен и беспечен,*
*Срастался он под сенью дружных муз».*

(19 октября, 1825 г.)

Эти удивительные слова созвучны и сегодняшнему времени, и деятельности Детской музыкальной школы № 3 им. М.И. Глинки. В этом году наши идеи и творческие мысли выросли в проект, который мы назвали «Прекрасен наш союз!» Что же вкладываем мы в эту фразу «прекрасен наш союз»?

Палитра содружеств нашей школы велика. Это и творческий союз преподавателей всех методических объединений, и содружество разных видов искусств на уроках и вне занятий. Это большая давняя дружба с артистами Самарского академического театра оперы и балета, театра юного зрителя СамАрт, совместные выступления с которыми всегда дают дополнительный стимул к творчеству и особое удовольствие. Ежегодное проведение межрегиональных конференций в нашей школе способствует появлению новых и укреплению давних контактов с кинодокументалистами, представителями творческих союзов Самарского регионального отделения писателей, композиторов и театральных деятелей, а также сотрудниками музея им. Алабина и Государственного архива Самарской области, директором городского Дворца ветеранов. Особая страница в творческой биографии школы – дружба с Консульством Италии по Самарской области и изучение итальянского языка. Такие многогранные связи стали возможными благодаря активной работе администрации школы в этом направлении.

Ну и, конечно, вся деятельность нашей школы, ее учебно-воспитательная и концертно-просветительская работа, пронизаны духом великого Глинки, имя которого присвоено Детской музыкальной школе № 3 в 2004 году.

Широкий творческий союз школы дает возможность соединять в музыкальном образовании в единое целое разные стороны искусства и культуры, тем самым способствуя раскрытию талантливых, перспективных молодых людей, развитию культуры общения учащихся, духовности и нравственности – очень нужных в современном обществе качеств человека. Получая музыкальное образование в ДМШ № 3 им. М.И. Глинки, ученики имеют возможность стать не просто музыкально грамотными людьми, а творчески раскрыться в самых разных направлениях, духовно обогатиться, познакомиться и сотрудничать с лучшими деятелями искусства и культуры Самары. И это прекрасно!

**Методические комментарии преподавателя Вишневер Н.Н.**

Глубина содержания пушкинских строк, минуя столетия, может быть трактована по-разному. Сегодня мы поставим акцент на вековой связи традиций и современного опыта в плане разностороннего развития личности. Как известно, музыкальные традиции, передаваясь из поколения в поколение, являясь составной частью жизни народа, формировали его духовные ценности. Д.Б. Кабалевский заметил в одном из своих выступлений: «Великий наш соотечественник Михаил Глинка завещал грядущим поколениям…многие, обоснованные собственным творческим опытом традиции».

По мнению исследователей, такая научная область как традиции и инновации пока ещё не получила должного осмысления. Недостаточно раскрыты следующие вопросы: насколько велика потребность, в накоплении и сохранении опыта отечественного музыкального образования? Какие из сторон взаимодействия традиций и нового опыта наиболее освещены и находят практическое применение? Обозначена ли прогностическая значимость национальных традиций в плане воспитания, образования, интеллектуального развития личности обучающихся?

Сегодня мы рассмотрим некоторые вопросы, используя педагогическую практику применения интеграции различных видов искусства. В программе проекта «Прекрасен наш союз!» будут представлены разнообразные творческие работы, имеющие как познавательное, так и практическое значение. Я дам обоснование их включения в проект согласно общей теме, которую можно раскрыть в разных вариантах.

1. Вашему вниманию будет представлен фрагмент исследовательской работы учащегося: «Литературно-музыкальные салоны и кружки как центры культуры XIX века». Известно, что эпоха Глинки и Пушкина объединила поэтов, художников, музыкантов, исполнителей. Эта тема широко рассматривается на уроках музыкальной литературы. Выполняя рефераты, дети приобретают навыки публичных выступлений.

2. Инструментальный романс «Вдохновение» появился после изучения творчества Глинки. Традиционно в течение ряда лет выполняется задание по сочинению мелодии романса на данный аккомпанемент. Мы рассматриваем этот жанр, как пример внедрения в инструментальную музыку бытовых песенно-романсовых интонаций с целью приближения её к массовому слушателю. Учимся разгадывать «интонационные коды», чтобы ощутить дыхание эпохи. Предварительный просмотр картины художника И. Глазунова «Русский романс» настраивал на спокойный лирический склад музыки, но автор предложила изменить типичный ритм, и вы услышите, как настроение стало другим.

3. Вы услышите «Вокализ» Глинки. Композитор создал свою школу пения, изучая вокальное искусство у известных итальянских педагогов.

4. Знакомиться с многоголосием нам помогают занятия по вокалу, где учащиеся поют Баха.

5. А, чтобы понять особенности русской полифонии, для сочинения мелодий мы взяли текст колыбельной из учебника по музыкальной литературе. Так реализуется наша давняя традиция межпредметной связи.

6. Французский канон «Братец Яков» разучивается на уроках сольфеджио и хора. Мы коллективно сочиняем каноны, иногда используя монограммы имён и фамилий детей. Некоторые работы представлены на выставке «Учимся у Глинки», выполненные учащимися 2-3 классов.

7. Вашему вниманию будет представлен видеоряд с комментариями о путешествии в Германию одной из наших учениц.

8. Объединяя живопись и музыку, пытались вводить коллаж: тему «Камаринской» Глинки. Так появилась мелодия на слова поэта пушкинской эпохи А. Фета «Снег, да снежные узоры» Наиболее интересные сочинения обрабатывают для инструментальных ансамблей наши преподаватели. Вы

услышите это сегодня, как пример единого творческого процесса Учитель – Ученик.

9. Кант «Прекрасен наш союз!». Это тоже совместная творческая работа, потому что кант - излюбленный жанр глинкинской эпохи. Их пели в кругу родных и друзей. Родина, семья, дети являлись общенациональными ценностями в 19 веке. Глинка доказал это своей оперой «Иван Сусанин» и не только. Не раз писал он о любви к Отечеству. Поэтому, воспитывая учащихся на лучших традициях, мы включаем в работу колыбельную, романс, народные мелодии, авторскую песню. Согласно программам, показываем эти жанры на практических занятиях по слушанию музыки, рассматриваем особенности стиля на уроках музыкальной литературы, затем сочиняем их на сольфеджио. В последние годы, учитывая особенности наших учащихся, творческие задания даются в форме периода. Преподаватели вокала и хора включаются в нашу работу, что особенно ценно.

10. Объединяет наше содружество музыкально-теоретических дисциплин итальянский язык, который уже 7-й год преподается в нашей школе. Вы услышите сегодня о значении этого предмета в учебном процессе.

11. Музыка Доницетти, так любимая Глинкой, прозвучит в нашем концерте. Можно добавить, что и сам Доницетти интересовался русской историей, сочинив оперу о Петре I.

12. Как пример хорошей традиции «Старшие - Младшим» на экране будет представлена тематика творческих работ наших выпускников. Многие из них выполнены в плане курса «Основы музыкальной эстетики», трансформированного в настоящее время в предмет «Музыка и окружающий мир».

13. Хотелось обратить внимание на инновации: внедрение интерактивного обучения как варианта коммуникативных технологий в образовании. Вы увидите диалог с Глинкой, личность которого является примером для выработки своего отношения к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

14. К творческой работе мы привлекаем и родителей. Так, в триединстве Ученик – Преподаватель – Родители появились вариации на пушкинские строки «Прекрасен наш союз!», что позволило сделать вывод о связи времён и поколений.

Возвращаясь к нашей теме, вспоминаем эпоху Глинки. Одну из её страниц попытается раскрыть ***учащийся 2-го класса Никишин Владислав.*** Но позвольте мне сделать небольшое введение:

Итак, … где бы ни бывал Глинка – он «всюду устраивал музыку». Музицирование, как известно, является важным показателем культуры общества, так же, как занятия поэзией, живописью, театром. Это соответствует современным ФГТ. Именно творчество сближало Глинку и его друзей, называвших себя «братией». Они мечтали о содружестве разных искусств. Действительно, такое духовное общение, по словам орловского друга Глинки Мельгунова, давало большие возможности для самовыражения, отдыха от «головоломных занятий, от трудов ученических…».

**Выступления учащихся.**

***Никишин Владислав:*** А я бы добавил, что общение в салонах воспитывало человека. И так было не только в России.

Например, в дом отца Шопена часто приходили друзья, музицировали, обсуждали новые сочинения, говорили о политике. И Шуберт собирал у себя дома друзей и проводил музыкальные вечера, где играл собственные произведения для близких ему людей. На «шубертиадах» не только пели, музицировали, но и знакомились с литературой, поэзией прошлого и современности.

Литературные-музыкальные, художественные салоны и кружки были школой для многих молодых людей, готовили их к последующей литературной, музыкальной или научной деятельности.

В салонах Волконской, Хитрово, Карамзиной представляли свои творения Глинка, Пушкин, Лермонтов и другие известные поэты, писатели, композиторы, художники. Многие из них нашли здесь друзей и поддержку своего творчества.

«Волшебный замок музыкальной феи» - называл известный поэт Петр Вяземский московский салон Зинаиды Александровны Волконской. Его посещали профессора университета, писатели, художники, музыканты. Через салон - Волконской прошли: Баратынский и Жуковский, Одоевский и Давыдов, Тургенев и Тютчев и многие другие выдающиеся люди того времени. Бывали в нём чтения, концерты.

Салон Зинаиды Волконской просуществовал всего 5 лет, но вошёл в историю европейской культуры.

Особое место занимал салон графа Михаила Юрьевича Вильегорского, который Роберт Шуман назвал «маленьким министерством изящных искусств».

У Вильегорского по вечерам были прекрасные концерты. Граф, сам был музыкантом и композитором.

Вильегорский Михаил Юрьевич был в дружеских отношениях с Пушкиным, Глинкой, Одоевским, Гоголем, Алябьевым. Он оказывал поддержку многим музыкантам. Именно в его доме состоялась первая репетиция оперы Глинки «Жизнь за царя».

Надо сказать, что сюжет этой оперы Глинка получил, посещая литературный салон Жуковского. Салон Жуковского особенно любил Крылов, где литераторы читали новые произведения, а Глинка – музицировал, если вспомнить пушкинские строки – «под сенью дружных муз».

Появились салоны, а вернее кружки, в том числе в ряде провинциальных городов – в Харькове, Казани и, конечно, в Самаре.

К концу 19 века в Самаре действовали различные общества любителей науки и изящных искусств.

Но сегодня мне хотелось бы сказать о самарском художнике Федоре Емельяновиче Бурове. Он явился основоположником развития художественной культуры Самары. В его квартире на улице Венцека, дом № 28 собирались не только рисовать, но и поговорить, поспорить об искусстве. В нашем художественном музее можно увидеть написанный Буровым портрет самарского художника Кирика Воронова. На картине изображены рояль и палитра. И вновь - союз муз!

Кружки Самары, как и салоны, удовлетворяли потребности людей в культурном общении, формировали вкусы и идеалы молодежи, учили поведению в обществе, а обмен мнениями профессионалов и непрофессиональной аудитории служил взаимному обогащению.

**Вишневер Н.Н.:** Итак, мы много узнали о русских традициях. Но в нашей школе есть еще одна: вести концерты и другие серьезные мероприятия старшими школьниками с целью приобретения сценического опыта, элементарных навыков актерского мастерства. Поэтому предоставляем слово выпускнице Даниловой Анастасии.

***Ведущий (Данилова А.):*** Особая страница в истории русской культуры XIX века - бытовое музицирование. Именно в атмосфере домашнего музицирования рождался жанр эпохи - русский романс. Это неудивительно. Мир личных переживаний человека, способность к нежным чувствам рассматривалась в XIX веке как самое ценное из человеческих качеств. Это не потерялось в столетиях, а осталось с нами. Вам не кажется, что строчки современного поэта Ирины Волобуевой созвучны сказанному?

*Как многогранна музыка, как юна она, звуча сквозь времени пласты,*

*В сердцах людских затрагивает струны любви, печали, памяти, мечты….*

Разве не раскрывают они смысл русского романса, слава которого не меркнет с веками?

Мы стараемся следовать традиции. Вы услышите инструментальный романс ***учащейся 5 класса Зиновьевой Анны.*** Она назвала его «Вдохновение». Исполняют ***учащаяся 8 класса*** Зеленская Яна и автор.

**Зиновьева Анна. Романс «ВДОХНОВЕНИЕ»**
**Исп. Зеленская Яна** *(скрипка)*
Аккомпанемент **Зиновьева Анна**

***Ведущий:*** Домашнее и салонное музицирование всегда включало в себя пение. Любил петь и Глинка. Он брал уроки пения у известных педагогов, а позднее создал свою школу пения. Так появился сборник вокализов. Один из них мы предлагаем вашему вниманию.

**М.И. Глинка «ВОКАЛИЗ»**
**Исп. Арсенадзе Ева, *учащаяся 8 класса*** (преп. Назайкинская М.Б.)
Концертмейстер Астахов С.А.

***Ведущий***: Мы узнали на уроках музыкальной литературы, что Глинка изучал возможности сочетания западной фуги и русских церковных напевов. В Германии он подружился с видным музыкальным теоретиком и педагогом Зигфридом Деном, у которого учился тайнам гармонии, секретам многоголосия Генделя и Баха. Мы тоже учимся петь многоголосие.

**И. С. Бах «ДУША МОЯ ПОЁТ…»**
**Исп. Вокальный ансамбль старших классов «Импрессион»**
Руководитель Назайкинская М.Б.
Концертмейстер Астахов С.А.

**Ведущий:** Нам известно, что особенность русской музыки - подголосочный склад. Традиции подголосочной полифонии использовала в своей творческой работе ***Липко Майя, учащаяся 3 класса.***

**Муз. Липко М. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»**
**Исп. Ансамбль младших классов**
Руководитель Овчинникова Л. М.

***Ведущий***: А вот и автор!

***Липко Майя***: Глинка с детства занимался немецким языком. Это помогло ему в дальнейшей учебе. Я тоже изучаю языки и могу прочитать на немецком строчки любимого французского канона «Братец Яков*» (читает стихи на немецком языке).*

Мы поём этот канон на уроках сольфеджио и хора.

**Канон «БРАТЕЦ ЯКОВ»**
**Исп. Ансамбль младших классов**
Руководитель Овчинникова Л. М.

***Липко М.:*** Летом прошлого года я была в Германии. Гуляя по центру Берлина, я заметила, что мы идем по улице Glinkastrasse. И вдруг видим на большом доме, находящимся на пересечении улиц Glinkastrasse и Franzoesischestrasse мемориальную доску, на которой изображен портрет композитора, а рядом текст: «В разрушенном войной доме, стоявшем на этом месте, жил и творил в последние месяцы своей жизни великий русский композитор Михаил Глинка». Под портретом – нотная строка и з романса «Жаворонок» на слова Кукольника «Кто-то вспомнит про меня и вздохнет украдкой».

Заинтересовавшись этой темой, я прочитала, что Глинка был в Берлине почти 1,5 года. Там он брал уроки композиции у знаменитого теоретика музыки Зигфрида Дена – «первого музыкального знахаря Европы» по словам самого Глинки. Дружбу с ним русский композитор сохранил на всю жизнь. «Нет сомнения, что Дену обязан я более всех других моих «maestro», - писал Глинка.

Еще я узнала, что в знак уважения к Глинке король Фридрих Вильгельм IV приказал Королевской Опере исполнить любимую Глинкой оперу «Армида» Глюка. И еще: Глинка стал первым русским, чье произведение было исполнено в Королевском дворце на Шпрее. Это был терцет из оперы «Жизнь за царя». В Берлине на русском православном кладбище в Тегеле создан мемориал русскому композитору.

Под впечатлением всего этого я сочинила мелодию на слова Фета, где в качестве коллажа использовала мотив знаменитой «Камаринской» Глинки *(читает стих А. Фета)*.

**Муз. Липко Майи, сл. А. Фета**
**«СНЕГ ДА СНЕЖНЫЕ УЗОРЫ…»**
**Исп. Бабаева Камила** *(домра)***,**
***учащаяся 4 класса***
**и преподаватель Дудорова И.И.**
Концертмейстер Астахов С.А.

***Ведущий:*** На уроках музыкальной литературы и сольфеджио мы изучаем канты – излюбленный жанр эпохи Глинки, кстати, в традициях канта написан и хор «Славься». Вы услышите кант «Прекрасен наш союз!», сочиненный на занятиях Вишневер Наталии Николаевны в исполнении учащихся и преподавателей школы.

**Кант «ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»**
**слова А. Пушкина**
Исп. преподаватели и учащиеся школы.

***Ведущий***: Где бы ни бывал Глинка, он стремился многое узнать: архитектуру, музыку, языки. Чуткий к новым впечатлениям, композитор внимательно «вслушивался и всматривался» в Италию – родину многих музыкальных жанров. По примеру Глинки мы тоже стараемся познать итальянский язык. Что дает нам такое содружество музыки и итальянского языка?

***Коцарь Ю.В.:*** Мы считаем, итальянский язык является неотъемлемой частью академического музыкального образования. Есть такие сферы деятельности, которые невозможно представить без знания определенного иностранного языка – это латынь для врачей, юристов и фармацевтов, французский - для танцоров балета и дипломатов, древнегреческий – для историков. А для музыкантов жизненно важен итальянский язык. Ведь музыкальная наука почти целиком основана на итальянской терминологии. Изучая язык фонетически, развивается музыкальный слух. Чтобы услышать тонкость произношения, интонации слова, нужно очень внимательно вслушиваться в голос преподавателя.

*Основными задачами 3-х годичной программы являются следующие:*

1. Научить основам литературного и разговорного итальянского языка.
2. Использовать знание музыкальных терминов в процессе обучения игры на музыкальном инструменте.
3. Развивать творческие способности через приобретение языковых знаний при восприятии и исполнении произведений итальянских композиторов на языке.

Изучение итальянского языка помогает развитию кругозора. Ведь на каждом уроке дети совершают видео-путешествия по Италии, стране-музею под открытым небом.

***Ведущий:*** Италия – страна великого оперного искусства. М. И. Глинка часто посещал театры Милана- La Scala и Carcano. Музыка Гаэтано Доницетти казалась ему чем-то волшебным.

**Г. Доницетти «АВРОРА»**

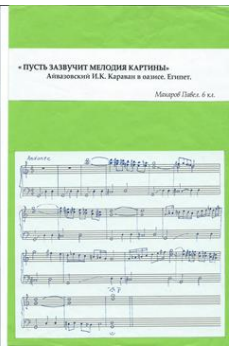
**Исп. Вокальный ансамбль старших классов**

Руководитель Овчинникова Л.М.

Концертмейстер Ерицев Р.В.

***Ведущий***: Есть хорошая традиция в нашей школе – учиться на интересных творческих работах выпускников. Некоторые из них представлены на экране. В их тематике отражено содружество муз:

1. Музыка в изобразительном искусстве.
2. Средневековая поэзия в музыке.
3. Птицы в храме трёх искусств (вариации на средневековую тему «Когда поют соловьи»).




4. Пусть зазвучит мелодия картины («Капризница» по картине А. Ватто, «Караван в оазисе. Египет» по картине  И. Айвазовского)

Это музыкальные сочинения. Но есть и рисунки в стиле эпохи, например, «Музицирование».

***Интерактивный диалог ученика с М.И. Глинкой***

***Ведущий:*** *Интерактивный диалог с М.И. Глинкой ведет* ***Коцарь Даниил, учащийся 7 класса.***

**Ученик:** Время не стоит на месте. Мы – дети нового поколения, эпохи технологического бума, интернета, интерактивного обучения. А это дает большие возможности, например, совершать чудеса и быть в диалоге с веками.

**Глинка интерактивно**: Именно так, друзья мои…

**Ученик***:* Глинка! Михаил Иванович!  Впрочем, нет ничего удивительного, в наше-то время! А мы только что говорили про Вас, поездку в Германию, исполняли канон.

**Глинка:** Радуюсь искренне, что вспомнили. Занятия хитрыми канонами трудны, очень даже трудны… Но чрезвычайно занимательны, а главное, могут быть полезны… Я в Германию не раз ездил к Зигфриду Дену теорию музыки изучать, потом четыре тетради упражнений послал Даргомыжскому, который не смог поехать учиться за границу.

**Ученик**: Да, я читал, что Вы были другом и учителем Даргомыжского, подарили ему свою «зеленую» тетрадь с фугами, романсами и пьесами. Вот это отношение к друзьям! Есть чему поучиться!

**Глинка:** Кстати, многие друзья, с которыми я учился в Благородном пансионе, остались близкими на всю жизнь.

**Ученик:** Здорово! Ведь как хорошо в кругу многочисленных друзей и уютно среди родных!

**Глинка:** Я с радостью вспоминаю, как родители, родственники, знакомые возили меня на театральные спектакли. Опера и балет приводили меня в неописуемый восторг! Думается, что и вы посещаете театры не так уж редко.

**Ученик**: Мы с удовольствием ходим на спектакли в театры нашего города, а еще имеем возможность выступать у нас в школе с солистами Самарского академического театра оперы и балета Ириной Янцевой, с заслуженным артистом России Андреем Антоновым, с режиссером Самарского театра юного зрителя СамАрт Александром Мальцевым. А еще, только что, вспоминая Вас, говорили о важности музицирования.

**Глинка:** Вот это заслуживает всяческого одобрения!

**Ученик:** Надо всегда идти вперед и добиваться успехов. А еще, цитируя Вас, Михаил Иванович, «надо относиться строже, прежде всего, к самому себе!»

**Глинка:** Думается, вы на правильном пути.

**Ученик:** Удивительно, как это Глинка сквозь глубину веков многое предвидел? Будто наш современник! Да так и есть. Какая связь поколений!

***Вишневер Н.Н.:*** Вот такое многоликое содружество существует в нашей школе. Обосновывая сказанное сегодня, обобщая все творческие работы, Вашему вниманию, уважаемые гости, мы предлагаем поэтические вариации на пушкинские строки «Прекрасен наш союз!» *учащегося 3 класса Денисова Платона*. В его стихотворении удивительно сплелись музыка, слово и живопись. Как известно, далеко не каждый композитор играет свои произведения. Вот так получилось и у нас. Стихи прочитает ***учащийся 6 класса Алмазов Иван.***

**Денисов Платон.**

**Вариации на пушкинские строки**

**«ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!».**

*«Прекрасной музыке подвластно воплощенье*
*Идей, что живопись несет в наш мир.*
*В мелодиях рождаются виденья*
*Просмотренных картин, чей образ нас пленил.*

*Но если взгляд мы на портрет бросаем,*
*Любуемся пейзажем на холсте,*
*То эти образы мотив сопровождает,*
*Звучащий где-то глубоко в душе.*

*И не случайно в Возрождения эпоху*
*Великий Микеланджело сказал,*
*Что «живопись всегда угодна Богу,*
*Она есть Музыка», их сестрами назвал.*

*Их даже термины одни объединяют –*
*Тональность, гамма, тон и полутон.*
*Оттенок и нюанс в картинках проявляют*
*Все тот же смысл, что в звуках отражен.*

*И не случайно, что истории картины*
*Великих битв, решающих судьбу,*
*Не только на полотнах отразились,*
*И в музыке мы слышим ту борьбу!*

*К примеру, опера «Иван Сусанин»,*
*Которой автор – Глинка Михаил*
*Рисует музыкой картину, как избавлен*
*От польской шляхты был Российский мир.*

*Рисует музыка симфонии картины,*
*А живопись мелодией звучит.*
*Их средства выражения едины,*
*И этим мир искусства знаменит!»*

**Л. Г. Вохмянин «В НОЧЬ УХОДИТ ЭТОТ ВЕЧЕР»**
**Исп. Вокальный ансамбль старших классов**
Руководитель Овчинникова Л.М.
Концертмейстер  Ерицев Р.В.