

**Система и критерии оценок, применяемых  
при отборе детей для обучения  
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным  
программам в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1-4. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

**Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»**

<b>Балл</b>	<b>Слух</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</li> <li>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания.</li> <li>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li> <li>- четкая дикция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 прослушивания;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</li> <li>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных</li> </ul>

	<p>подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</p>	<p>исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>преподавателем, допускались отдельные неточности.</p>
3	<p>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</p>	<p>- допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; исправленные самостоятельно после 1-2 повторений;</p> <p>- возникают отклонения от темпа;</p> <p>- небольшие проблемы с координацией движений</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>
2	<p>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</p>	<p>- возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя;</p> <p>- темп неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движений;</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.</p>
1	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;</p> <p>- не интонирует задания, предложенные преподавателем.</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</p> <p>-полная дезорганизация движений</p>	<p>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.</p>

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания  
с целью отбора детей для обучения по дополнительным  
предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства**

I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

*Примерный репертуарный список*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
13. З.Левина «Неваляшки»;
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»;

и другие песни по желанию и выбору поступающего.

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

*Примеры музыкальных фрагментов (попевок)*

№1

*Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый - цве - ток*

№2

№3

№4

№5

№6

№7

III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта. Номера 1-8 – примеры для детей 6-7 лет, № 9-16 – примеры для детей 8-12 лет.

*Примеры ритмических заданий*

1   ̣̣̣   ̣̣̣	2   ̣̣̣   ̣̣̣
3 ̣̣̣   ̣̣̣	4 ̣̣̣   ̣̣̣
5 ̣̣̣   ̣̣̣	6 ̣̣̣   ̣̣̣
7 ̣̣̣   ̣̣̣	8 ̣̣̣   ̣̣̣
9   ̣̣̣   ̣̣̣	10 ̣̣̣   ̣̣̣
11 ̣̣̣   ̣̣̣	12 ̣̣̣   ̣̣̣
13 ̣̣̣   ̣̣̣	14 ̣̣̣   ̣̣̣
15 ̣̣̣   ̣̣̣	16 ̣̣̣   ̣̣̣

